

Materiały i przybory

Aby przystąpić do haftowania, nie potrzeba zbyt wielu akcesoriów. Tkaniny, igły, ramki itp. można kupić w każdej pasmanterii. Wiele przyborów warto nabyć w ramach sprzedaży wysyłkowej.

Tkaniny

Stosuje techniki wymagające liczenia nitki, dlatego zawsze używam tkanin o jednolitej fakturze, z jednakową liczbą oczek przypadającą na 1 cm kwadratu, licząc od góry do dołu. Im rzadszy splot tkaniny (oznaczony symbolem HPI, czyli *boles per inch* – liczba dziurek na 1 cal = 2,5 cm), tym nasz wzór będzie większy. Do małych wzorów można wykorzystać płótno oraz aйдę o dużej gęstości, a także mieszane tkaniny bawełniano-syntetyczne, takie jak jobelan czy murano. Niektóre aidy zawierają włókna metaliczne, które nadają robótkce dodatkowy efekt (patrz strona 29). Przed rozpoczęciem pracy zawsze należy sprawdzić, czy tkanina ma równy splot, gdyż inaczej możemy uzyskać zniekształcony wzór.

Jedwabna gaza nadaje się do wszystkich wzorów opisanych w książce. Należy się upewnić, czy gaza jest wykonana z czystego jedwabiu – nie posiada domieszki nylonu, który może się rozciągnąć. Taka tkanina jest mierzona w calach, gdyż jest tkana na starodawnych maszynach skonstruowanych na długo przed wprowadzeniem systemu metrycznego.

Nici

Najczęściej używam muliny skręcanej z sześciu nitki. Na gazie jedwabnej i płótnie o gęstości do 40 HPI haftuję jedną nitką.

Na tkaninach o gęstości powyżej 48 HPI można używać nici jedwabnych oraz nici maszynowych. Są bardziej błyszczące niż zwykła mulina, ale bywają droższe.

Nici maszynowe są dostępne w szerokiej gamie kolorów i można ich używać prosto ze szpulki. Są wspaniale do podkreślania elementów wzoru.

Nie polecam stosowania bardzo tanich nici, gdyż łatwo plowięją.

Koraliki

Zastosowanie koralików jest dość powszechne i ja też bardzo lubię umieszczać je na aйдzie lub płótnie. Oferowane są w wielu kolorach i mogą wspaniale uzupełnić nasz haft. Do przedstawionych przeze mnie wzorów należy używać tylko tych najdrobniejszych. Większe mogą popsuć efekt.

Igły

Igły nie powinny zniekształcać dziurek ani rozdzwajać nitki tkaniny. Do haftu najlepiej nadają się igły gobelinowe o stepionym czubku. Jednak do delikatnych tkanin lepsze są cienkie i ostre igły do cerowania, gdyż tylko takie przechodzą przez drobne dziurki. Należy tylko uważać, żeby nie zaciągać nitki i nie pokłuć palców. Uszka takich igieł są bardzo małe, więc warto skorzystać z przyboru do nawlekania nitki (patrz na stronie obok).

Igły gobelinowe Do tkanin o gęstości 24, 30, 34 i 40 HPI oraz do aidy i płótna używamy igły gobelinowej nr 26. Do tkanin o gęstości 48 – nr 28.

Igły do cerowania Do tkanin o gęstości 54, 60 i 72 używamy igły nr 12.

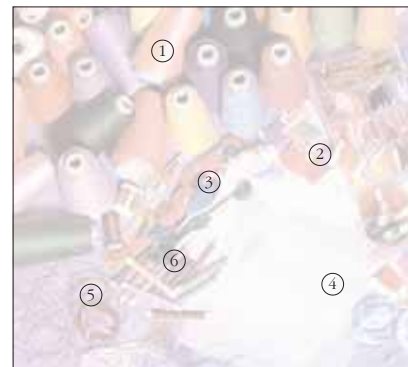
Igły do koralików Do tkanin o gęstości 84 i 112 bierzemy igły nr 13 i 15.

Igły pozłacane Wspaniale się nim można używać do wyhaftowania drobnych elementów. **Igła gobelinowa nr 26,** **igła gobelinowa nr 28,** **igła gobelinowa pozłacana nr 26,** **igła do cerowania nr 12** oraz **igły do koralików nr 13 i 15.**



Robótki towarzyszą mi wszędzie i zawsze zabieram ze sobą specjalny przybory, w którym przechowuję nitki, igły, nożyczki i wszelkie przybory do haftowania.

1. Mulina w szpulkach.
2. Mulina nawinięta na kartonik.
3. Mulina.
4. Tkaniny.
5. Wstążki.
6. Nici jedwabne.



Cienkie igły trudno nawlekać, warto więc posłużyć się nawlekaaczem.

Wybór kolorów

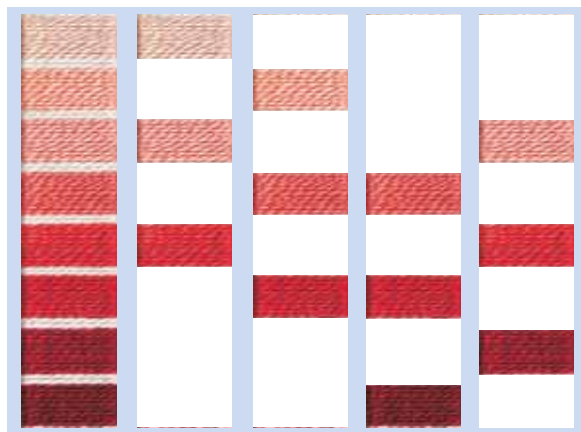
Do każdego projektu zaproponowałam kolory nitek, ale można je dobrać według własnego uznania.

W pasmanteriach dostaniemy karty z tabelami kolorów nici produkowanych przez daną firmę. Tabele zawierają pogrupowane odcienie jednego koloru, co ułatwia odpowiedni wybór nici. Bardzo często korzystam z nich i zdecydowanie radzę zaopatrzyć się w nie. Warto używać nici jednej firmy, gdyż kolory od różnych producentów często się od siebie różnią.



Wybór odcieni

Użycie różnych odcieni nici jednego koloru podnosi walory artystyczne wzoru. Oczywiście w jednej pracy nie wykorzystamy wszystkich odcieni. Wybierzemy tylko niektóre, posługując się tabelą kolorów. Na przykład do wzoru ze strony 22 potrzebne są trzy odcienie koloru brzoskwiнового, a w tabeli (patrz poniżej) jest ich aż osiem. Aby uzyskać efekt większego kontrastu, wybieramy co drugi odcień. Efekt będzie jeszcze bardziej wyrazisty, jeśli wybierzemy co trzeci odcień. Należy pamiętać, że najjaśniejsze odcienie w większości przybierają barwę bieli.



Wskazówka

Przy wyborze żółtych kolorów najciemniejszy odcień powinien wpadać w brąz, aby odróżniał się od pozostałych.

Ilustracja przedstawia dobór odcieni koloru brzoskwiнового. Nie ma znaczenia, które z nich wybierzemy, o ile uzyskamy pożądaną efekt.

Farbowanie tkaniny

Gaza jedwabna zazwyczaj jest dostępna w różnych odcieniach bieli i dlatego czasami barwię ją pisakami. Zawsze należy wybrać kolor pasujący do oprawy – np. ze złotą ramką doskonale harmonizuje brązowe tło. W ramkach często znajdujemy papier podkładowy, który też można pokolorować.



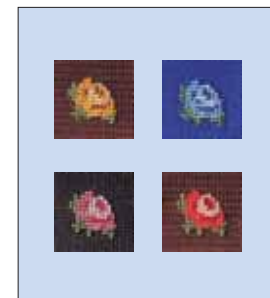
1. Gazę układamy na papierowej podkładce. Tkaninę z obu stron barwimy flamastrem. W ten sposób materiał odpowiednio nasiąknie barwnikiem. Zostawiamy gazę do wyschnięcia.



2. Po ukończeniu haftu kolorujemy papier podkładowy z ramki. Można poeksperymentować z różnymi kolorami, aby wybrać najlepszy.



3. Ostatecznie papier został zabarwiony na taki sam kolor jak gaza.



Te same kolorowe róże na tłach o różnym zabarwieniu.

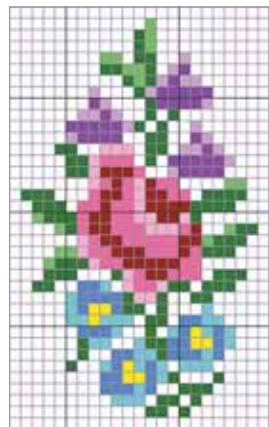
Kwiaty i rośliny

Barwne i subtelne kwiaty stanowią idealny motyw haftów miniaturowych. Drobne różyczki, bratki, maki, fiołki czy malwy są niezwykle dekoracyjne. Wzory kwiatów można eksponować na przeróżnych przedmiotach – na biżuterii, obrazkach, domowych ozdobach, a także na meblach, torbach, portmonetkach i innych przedmiotach.

Róże, fiołki i niezapominajki

W tym wzorze zastosowałam szeroką gamę kolorów. Kwiatki umieszczone na broszkach albo oprawione w ozdobne ramki mogą być wspaniałym prezentem dla krewnych lub przyjaciół. Przedstawiam trzy różne warianty tego samego wzoru, aby każdy mógł wybrać coś dla siebie. Zestaw kolorów jest wspólny dla wszystkich wariantów.

Schemat A



Mała broszka, schemat A



Broszka ze wstążką, schemat A

Legenda

■ DMC 3350	■ DMC 312
■ DMC 961	■ DMC 334
■ DMC 963	■ DMC 727
■ DMC 552	■ DMC 986
■ DMC 554	■ DMC 988

Materiały i technika

Mała broszka
Srebrna broszka o wymiarach 2,5 x 1,8 cm
Jedwabna gaza nr 54 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
Pojedyncza nitka jedwabna prowadzona przez jedną nitkę tkaniny
Półkrzyżyki
Igła do cerowania nr 12
Broszka ze wstążką
Pozłacana broszka ze wstążką o wymiarach 4 x 3 cm
Jedwabna gaza nr 30 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny
Półkrzyżyki
Igła gobelinowa nr 26
Flakonik na perfumy
Flakonik na perfumy w srebrnej oprawie o wymiarach 2,5 x 1,8 cm
Jedwabna gaza nr 40 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny
Półkrzyżyki
Igła gobelinowa nr 26



Flakonik na perfumy, schemat A

Materiały i technika

Igielnik
Srebrny igielnik z ramką o wymiarach 1,8 x 1,3 cm
Jedwabna gaza nr 40 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny
Półkrzyżyki
Igła gobelinowa nr 26
Okrągła broszka
Pozłacana broszka o średnicy 2,8 cm
Kremowa aida nr 18 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny
Ścieg krzyżykowy
Igła gobelinowa nr 26
Centymetr krawiecki
Centymetr krawiecki w srebrnej obudowie z ramką o wymiarach 1,8 x 1,3 cm
Jedwabna gaza nr 40 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny
Półkrzyżyki
Igła gobelinowa nr 26
Broszka w kształcie serca
Pozłacana broszka o wymiarach 1,8 x 1,3 cm
Jedwabna gaza nr 40 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny
Półkrzyżyki
Igła gobelinowa nr 26
Kolczyki
Pozłacane kolczyki o średnicy 1,3 cm
Wykonanie: tak jak broszka powyżej



Igielnik, schemat B



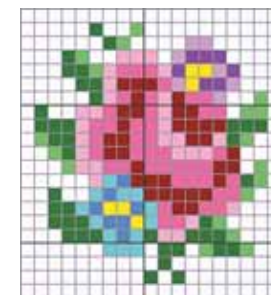
Okrągła broszka, schemat B



Kolczyki, schemat B i C



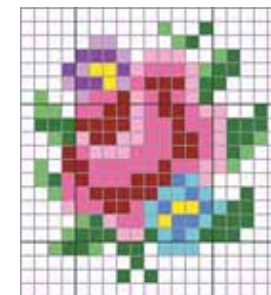
Broszka w kształcie serca, schemat C



Schemat B



Centymetr krawiecki, schemat B



Schemat C

Polne kwiaty

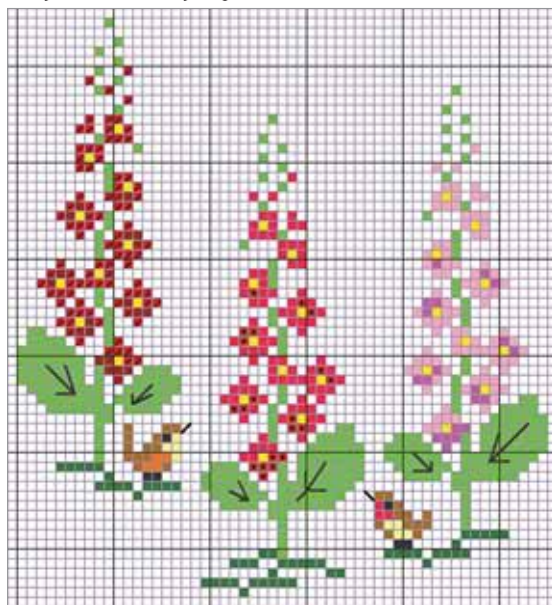
Malwy, fiołki i maki stanowią idealne motywy miniatur, które można umieścić w miniaturowej ramce i ozdobić wizytówki na stół (na zdjęciu poniżej) lub ozdobić nimi biżuterię (projekty z fiołkami i makami na stronie obok).

Malwy

Malwy rosną wokół mojego domu i stanowią dla mnie symbol pięknej letniej pogody. Pod ich liśćmi często kryje się jakiś drożd lub strzyżyk, więc ja również musiałam umieścić ptaszki we wzorze. Jeśli ktoś chce wyhaftować innego ptaszka, można skorzystać ze wzorów na stronie 48.



Kolorowe malwy to uspaniały motyw do miniaturowych opraw.



Legenda

■ DMC 989	■ DMC 961
■ DMC 3053	■ DMC 3350
■ DMC 986	■ DMC 632
■ DMC 727	■ DMC 746
■ DMC 3802	■ DMC 666
■ DMC 3803	■ DMC 310
■ DMC 352	■ DMC 738
■ DMC 351	■ DMC 310 (dziób)

Materiały i technika

Wizytówka na stół

Składana karta z otworem o średnicy 4 cm
Jedwabna gaza nr 40 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm

Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny

Półkrzyżyki

Igła gobelinowa nr 26

Obrazeczek

Drewniana ramka o wymiarach 3,2 x 2,6 cm
Jedwabna gaza nr 40 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm

Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny

Półkrzyżyki

Igła gobelinowa nr 26

Materiały i technika

Wisiołek z fiołkiem

Srebrny wisiołek w kształcie ramki o wymiarach 1 x 1 cm
Jedwabna gaza nr 54 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm

Pojedyncza nić jedwabna prowadzona przez jedną nitkę tkaniny

Półkrzyżyki

Igła do cerowania nr 12

Fiołek w serduszku

Ramka w kształcie serca o wymiarach 3,5 x 3,3 cm
Biała aida nr 22 o wymiarach 7 x 6 cm

Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny

Ścieg krzyżykowy

Igła gobelinowa nr 26

Mak w owalnej ramce

Metalowa owalna ramka o wymiarach 6,2 x 3,8 cm

Kremowa aida nr 18 o wymiarach 7 x 6 cm

Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny

Ścieg krzyżykowy

Igła gobelinowa nr 26

Mak w prostokątnej ramce

Prostokątna ramka o wymiarach 4 x 3 cm
Jedwabna gaza nr 40 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm

Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny

Półkrzyżyki

Igła gobelinowa nr 26

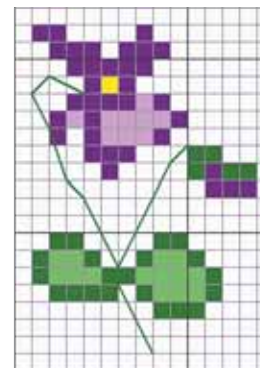
Broszka z makiem

Srebrna broszka

Jedwabna gaza nr 40 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny

Półkrzyżyki

Igła gobelinowa nr 26



Legenda

■ DMC 550	■ DMC 367
■ DMC 552	■ DMC 367
■ DMC 727	■ DMC 368



Legenda

■ DMC 310	■ DMC 987
■ DMC 817	■ DMC 436
■ DMC 350	■ DMC 436
■ DMC 987	

Fiołek

Ten uroczy kwiatek zwiastuje nadjeście wiosny. Intensywny fioletowy kolor wspaniale komponuje się ze srebrną ramką.



Mała ramka i wisiołek stanowią idealne oprawy do miniaturowych haftów.

Mak

Jeden z motywów otoczyłam czarną wstążką według schematu z 62 strony. Wszystkie wzory można modyfikować, aby stworzyć własną niepowtarzalną kompozycję.



Dekoracyjne ramki uspaniałe pasują do subtelnych maków.

Holenderskie stroje

Grajka i jego wybrankę umieściłam w bardzo ozdobnych ramach. Można dostosować się do kolorów podanych w schemacie albo wybrać własne. W stojących ramach zamiast różowego i niebieskiego koloru wprowadziłam różne odcienie fioletu. Oczy i usta zaznaczyłam ścięgiem krzyżykowym. Zmieniłam też nieco fryzurę grajka, dodając kilka ścięgów.

Legenda

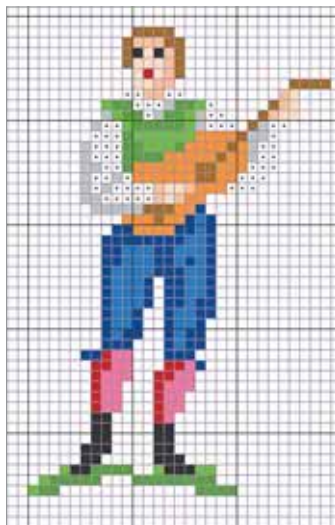
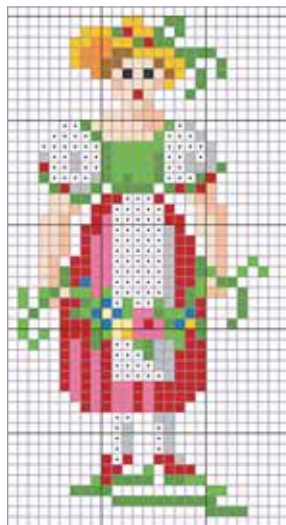
■ DMC 632	■ DMC 415
■ DMC 310	■ white
■ DMC 948	■ DMC 742
■ DMC 754	■ DMC 977
■ DMC 988	■ DMC 793 lub fioleto 552
■ DMC 986	■ DMC 791 lub fioleto 550
■ DMC 3350 lub fioleto 550	■ DMC 727
■ DMC 961 lub fioleto 552	

Wskazówka

Aby zmienić kolor włosów na blond, należy zastosować mulinę w kolorze złotym (DMC 997), a kapelusz dziewczyny można przerobić na brązowy (DMC 632).

Materiały i technika

Do każdego wzoru
Ramka stojąca
 Ramka stojąca z owalnym otworem o wymiarach 4 x 3 cm
 Jedwabna gaza nr 40 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
 Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny
 Półkrzyżyki
 Iгла gobelinowa nr 26
Ramka owalna
 Połączona owalna ramka o wymiarach 5,2 x 3,8 cm
 Jedwabna gaza nr 30 o wymiarach 7,5 x 7,5 cm
 Pojedyncza nitka muliny prowadzona przez jedną nitkę tkaniny
 Ściąg krzyżykowy
 Iгла gobelinowa nr 26



Z lewej:
 Para wygląda czarująco w połączonych misternych ramach. Każdą postać wyszywałam osobno półkrzyżykami na jedwabnej gazie nr 40. Można użyć kolorów ze schematu albo dobrać inne, podobnie jak ja to zrobiłam.

Poniżej:
 Te same postaci w stylowych owalnych ramach prezentują się zupełnie inaczej. Tutaj użyłam jedwabnej gazy nr 30, więc są nieco większe.

